

Biographie :

On dit d'Hilary Scott qu'elle incarne "le parfait mélange de l'innocence et de l'érotisme ", et sa musique commence sérieusement à attirer l'attention. Billy Burns, ancien batteur de Ray Charles, a dit d'elle : "La voix d'Hilary est très forte et puissante. Elle est très expressive. Ce dont je suis sûr, c'est qu'elle un véritable don."

Des fans l'ont qualifiée de « trésor national du niveau de Joan Baez », affirmant qu'elle avait un étonnant talent pour captiver les foules.

Euro Ferrari, producteur Italien qui a travaillé avec des grands artistes tels Bjork et Sting parle d'elle en ses termes : « J'ai rencontré Hilary il y a quelques mois à San Remo, à l'occasion du festival « Songwriter's Workshop » dont je suis le directeur musical et artistique. Je connaissais déjà son travail grâce à l'auteur italien Maurizio Opinato qui avait attiré mon attention sur ses compositions et son interprétation. Je dois avouer que ma première impression concernant cette artiste, tant sur le plan du chant que de l'écriture, fut on ne peut plus positive! Hilary Scott écrit et chante un univers à la fois fascinant et intimiste. Rien qu'en sifflant, elle peut susciter une émotion intense chez celui qui l'écoute. Sa voix est absolument incroyable et très expressive. Aller la voir en concert, c'est comme écouter la voix de l'Amérique, cette Amérique dont on a tous rêvé enfant, qui nous rappelle Woodstock, Joan Baez, Marilyn Monroe, John Kennedy, etc... Hilary est prête à franchir l'étape suivante, à affronter les foules immenses, les grandes scènes comme les petits théâtres, à la rencontre des jeunes et des moins jeunes. Il serait étonnant que sa musique aux accents pop et country ne se fraye pas un jour un chemin dans le cœur des gens. » Euro Ferrari.

Incorporant le rock, la pop, la folk, le blues et ses influences classiques dans ses chansons, Hilary mêle une œuvre lyrique intense et entraînante à des arrangements originaux.

Jeff Dame du Northeast In-Tune Magazine parle d'elle dans une revue:

« La musique d'Hilary est une bouffée d'air pur dans ce monde des divas de la pop. Hilary a le potentiel pour faire une carrière du niveau d'Alanis Morissette, Tori Amos, ou Sheryl Crow. Écoutez-la maintenant et vous pourrez dire "Je la connaissais à ses débuts."

Hilary Scott interprète ses propres compositions depuis plus de 10 ans, elle a commencé sa carrière solo en se produisant à Seattle puis dans d'autres villes autour de l'État de Washington.

Bien qu'Hilary ait déménagé à Columbia dans le Missouri en 2000, son état d'origine continue à jouer un rôle important dans sa carrière musicale ; ainsi Belltown Records, un label indépendant basé à Seattle, aide à propulser sa carrière en la signant en 2003.

Dans le Missouri, Hilary a formé le « Hilary Scott Band ». Avec son groupe, elle s'est construit une solide réputation régionale, ils bénéficient d'une bonne diffusion sur les radios commerciales. Ils reçoivent aussi le soutien généreux de la communauté et des radios étudiantes, sont régulièrement invités sur les plateaux de la télévision locale.

Hilary a été élue "Meilleure Musicienne Locale" par les lecteurs du Magazine de la ville de Columbia en 2006 et 2007, elle la première femme à apparaître en couverture lors de la parution de décembre 2005.

Hilary se produit devant un public qui varie de 50 à 15 000 personnes.

Son site Web, www.hilaryscott.com, est aussi un outil fondamental pour étendre sa popularité puisqu'il comptabilise plusieurs centaines de visiteurs par jour.

Hilary a eu l'occasion de faire la première partie des artistes suivants: Tanya Tucker, Little Feat, Beth Orton, Jonatha Brook et Lizzie West.

C'est aussi grâce à son engagement et à sa participation à de nombreux concerts de charité (Prévention du Cancer du sein, pour les Enfants Atteints de Maladies Incurables, Lutte contre la leucémie, Aide aux Victimes de l'Ouragan Katrina, etc...) ainsi qu'à des festivals régionaux très connus que la popularité du Hilary Scott Band ne cesse de s'accroître.

Hilary a déjà sorti 8 albums: *Hypothermia, The Floating World, Come in Come in: LIVE, Out of the Wilderness, Best of Hilary Scott-volume 1, Road to Hope, Indigo et Consonance.*

Beaucoup des chansons de "Road to Hope" ont suscité un vif intérêt, plus particulièrement son interprétation de "To make you feel my love" de Bob Dylan qui a retenu l'attention à Philadelphia, du célèbre DJ Michael Tearson dans son "Bob Dylan Radio Tour" sur Radio Serius.

Michael Tearson a dit ceci : "C'est vraiment une des meilleures versions de cette chanson que j'ai entendu. Un grand bravo à Hilary."

Hilary a écoulé plusieurs milliers de CDs à la sortie de ses concerts, par le biais de son site Web, www.hilaryscott.com, sur le fameux site CDBaby (<http://cdbaby.com/about>), et par la vente au détail. Fin 2009, on comptait près de 11500 morceaux téléchargés légalement sur les diverses plateformes légales et 100 000 visiteurs sur Myspace.

Hilary a signé un contrat à Nashville pour l'édition de 5 chansons qu'elle co-écrit non seulement avec son producteur Matthew Wilder, mais avec des compositeurs de grande réputation : Angela Kaset et John Goodwin.

Récemment, elle a reçu une proposition du très estimé musicien et parolier Keith Colley pour faire partie de son "Salute American Project" en co-écrivant et en enregistrant avec lui à Los Angeles.

Le Missouri Arts Council, prestigieux magazine de tourisme, et son équivalent Du Midwest, le Heartland Arts Council, ont accepté de lui consacrer un article ainsi que des espaces de promotion.

Hilary a aussi travaillé sur plusieurs compilations y compris le Volume 1 de Womenfolk qui rassemble les talents féminins de toute la nation. Plus d'information sur : www.womenfolk.net

En 2007, Hilary est repérée sur Myspace par Vanessa Feltner, chasseuse de tête qui lancera la jeune femme sur les routes de l'international. C'est ainsi que grâce à l'agence PTI, Hilary Scott s'est produite pendant plusieurs mois en Corée puis au Vietnam. Accompagnée du D'Alessio Trio, fin 2008, elle a également donné une série de concerts pendant 4 mois en Italie. L'aventure continue, partagée entre son pays d'origine et l'Europe qui la réclame.

En juin 2010, Hilary sera parmi les finalistes du Festival Degli Autori à San Remo, l'occasion de rencontrer des éditeurs, producteurs et musiciens originaires d'Italie ou d'autres pays d'Europe.

Depuis avril 2010, la jeune américaine collabore avec l'agence française créée par Agnès Dautraix : Miss Lucy & Co, une histoire d'amitié qui débouche sur un réel partenariat professionnel dans le but de promouvoir la musique d'Hilary Scott en France. Un projet de tournée estivale en 2011 est en cours d'élaboration.

Actuellement, Hilary travaille aux côtés de Keith Colley, légendaire auteur à l'origine du projet « The Can Do » sur lequel Hilary écrit et produit « America's Song ».

En décembre 2009, toujours soutenue par le label indépendant américain « Belltown Records », elle sort son 8^{ème} album, « Indigo ». La même année, elle sort un album de reprises folk en duos avec Wes Wingate intitulé « Consonance ».

Pour plus d'actualité, clips vidéo, infos, et calendrier complet, n'hésitez pas à visiter les sites:
www.hilaryscott.com
et : www.myspace.com/hilaryscottmusic

Vous pouvez visiter son EPK en insérant cette URL dans votre navigateur:
<http://www.hilaryscott.com/digitalpress.htm>

Contacte booking pour la France :
Agnès Dautraix : 04.70.31.51.14 / 06.37.58.01.82
Email : agnesinthesky2@yahoo.fr